

COMPAGNIE TIKSI

Le projet Younna Micro / Méga



Compagnie Tiksi
21 rue Crucy, 44000 Nantes
cie.tiksi@gmail.com
06.86.66.94.02

cie-tiksi.tumblr.com

LA COMPAGNIE TIKSI

Petite cité portuaire de Yakoutie, en Sibérie, Tiksi est aussi le nom donné à la compagnie de théâtre fondée en 2012 par Pascaline Baumard et Boris Papin.

La compagnie Tiksi est née d'un désir de créer des spectacles hybrides mêlant théâtre, musique et arts plastiques. Tiksi est un mélange de mots inspirants, d'images colorées et de machines électroniques. Des machines qu'elle fabrique, se nourrissant de projets libres, collaboratifs et DIY. Elle propose une forme où les savoir-faire de ses deux créateurs se complètent, où leurs univers artistiques se répondent, pour raconter le monde aux enfants, petits et grands.



Création 2017 : [Micro] Younna, créé à la Loge (Paris) pour le festival *Brouillage* et au festival *Ce soir je sors mes parents* (Pays d'Anenis, 44). Premier volet du projet *Younna* comprenant [Micro] Younna et [Méga] Younna.

Création 2015 : Kant, de Jon Fosse.

Spectacle jeune public (à partir de 7 ans) créé en juin 2015 à la Minoterie (Dijon) et co-produit par le Théâtre Boris Vian de Couëron (44). Programmé dans l'édition 2016 du festival *Région en scène* à Pont-Château (44) et dans l'édition 2017 du festival *Petits et Grands*, à Nantes.

Création 2012 : Le petit chat Hector

Conte électro-pop à partir de 5 ans. Création au centre culturel de la Loge, à Beaupréau (49). Sélection « Coup de Pouce » de l'édition 2013 du festival *Au Bonheur des Mêmes*, Le Grand Bornand (74), sélection « Coup de Pouce » de l'édition 2016 du festival *Marionnet'lc* à Binic (22).

LES ARTISTES

Pascaline Baumard

Formée à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Barcelone (Institut del Teatre), elle a intégré, en 2004, la section interprétation, option théâtre visuel. Elle est également diplômée du Master Recherche de l'Institut d'Études Théâtrales de l'Université de Paris III. Ses recherches ont notamment porté sur la polyphonie visuelle et la question des écrans sur scène. Depuis 2012, elle se consacre principalement au jeune public et poursuit sa formation professionnelle, de comédienne et de metteur en scène, lors de stages dédiés à la création pour l'enfance : en 2014, elle participe au Chantier Nomade « L'Enfance de l'Art, la question du jeune public », à la Scène Nationale de Montbéliard. La même année, elle fait partie des neuf jeunes créateurs du stage international de sensibilisation à la création pour l'enfance, soutenu par l'OFQJ et en partenariat avec le festival Méli'Môme (Reims), le festival Petits Bonheurs (Montréal) et le festival Pépites (Charleroi). En 2015, elle travaille avec Philippe Dorin et Sylviane Fortuny lors du workshop « Théâtre jeune public : l'interprétation du texte et sa mise en espace », organisé par le Collectif Jeune Public (Nord Pas de Calais). Depuis 2017, elle enregistre des voix pour les fictions radiophoniques de France Culture et coproduit l'émission « Récréation Sonore » sur Radio Campus Paris.

Boris Papin

Diplômé de l'École Centrale de Nantes, son intérêt pour les sciences l'amène, au gré des projets, à développer des activités à la croisée de la construction de machines à commande numérique et des logiciels libres. En mars 2012, il co-anime le workshop « FABLAB : fabrication de machines, documentation et pédagogie » à la Cité des Sciences de la Villette . A l'ouverture de Plateforme C, « FabLab » nantais porté par l'association PING, il a co-animé les open-ateliers (ateliers collaboratifs de pratique et d'échanges ouverts à tous). Boris Papin est musicien et plasticien. Il se produit régulièrement sur des scènes de la région nantaise, comme batteur et bassiste (dans les groupes BM Social Club et GBO, accompagnés par Trempolino- La Fabrique, Nantes). Comme artiste-peintre, il déambule à la recherche d'un équilibre entre abstraction et graphisme, avec, en fil rouge, une attention toute particulière à la matière.

Audrey Dero

Comédienne de formation (INSAS-Bruxelles), Audrey Dero s'intéresse à la littérature pour enfants ainsi qu'au théâtre d'objets, de marionnettes et au théâtre visuel. Elle a créé La Cabine Hip Hip Hip!, Verloren (production du théâtre flamand Kopergieterij - spectacle en bibliothèque), Down Tiger Down et Trip tout Petit (agence de voyages visuelle avec Griet Herrsens). Lors de différents workshops (Christian Carrignon, Agnès Limbos, Les Karyatides, Isabelle Darras), elle explore l'objet et l'acteur face à celui-ci. Titiller les sens du spectateur, lui proposer un voyage sensitif, le placer dans un dispositif d'intimité sont les éléments centraux de sa recherche actuelle. Il s'agit d'élaborer un théâtre visuel où tout se construit à vue, in situ et in visu, le plus souvent en espaces intimes. Audrey Dero accompagne artistiquement la compagnie Tiksi en tant que regard extérieur.

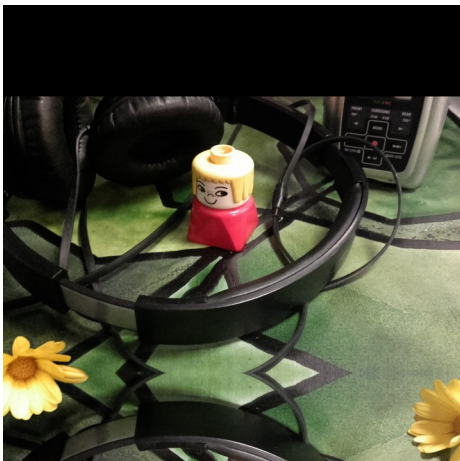
MICRO/ MÉGA : NOTE D'INTENTION DU PROJET YOUNNA

Pourquoi dans sa tanière l'ours peut dormir l'hiver, mais moi, qu'il pleuve ou vente, je dois aller apprendre l'histoire ou la grammaire ? Pourquoi a-t-on nommé ainsi le crocodile, lui qui n'a pas croqué ma petite sœur Odile ? [...] Pourquoi sur le visage il y a des yeux qui vivent, il y a des yeux qui vivent»

Extrait du poème Je voudrais savoir, de Younna Morits

Le projet Younna repose sur deux principales sources d'inspiration : l'une est l'univers radiophonique, l'autre est ce poème de Younna Morits : « Je voudrais savoir ».

Younna Morits est une poète russophone née en 1937 à Kiev. « Je voudrais savoir » est un poème qui questionne le lien entre la perception que l'on a du monde et la façon dont on nomme les choses. Apparaissent des jeux sur le langage, la traduction, les décalages poétiques et des interrogations sur l'accord plus ou moins juste entre la pensée et la parole.



Younna est une variation théâtrale, musicale et radiophonique sur un même thème. Elle se décline sous deux formes : *[Méga] Younna* et *[Micro] Younna*. A la manière des poupées russes, *[Méga] Younna* englobe *[Micro] Younna*. Leurs titres rappellent l'ouvrage de Voltaire, *Micromégas*, et l'histoire de *Younna* est ainsi racontée en changeant de point de vue et d'échelle.

La création radiophonique

A l'occasion du festival Brouillage, *[Micro] Younna* a été accueilli en mai 2017 au théâtre La Loge, à Paris, pour deux représentations également diffusées en direct sur Radio Campus Paris. L'envie avec *[Méga] Younna* est de continuer à développer cette double entrée : un spectacle pour des spectateurs, mais aussi pour des auditeurs.

L'histoire, au départ : Micro Younna

« Pourquoi dans sa tanière l'ours peut dormir l'hiver, mais moi, qu'il pleuve ou vente, je dois aller apprendre l'histoire et la grammaire ? » C'est la question (extraite du poème de Younna Morits) que pose Younna, une jeune auditrice, aux deux présentateurs de Radio Tiksi. Entre documentaires sonores et pauses musicales, ils tentent, à leur manière, de lui répondre. Jouant avec les mots et la langue, expérimentant des mises en situation burlesques et miniatures.

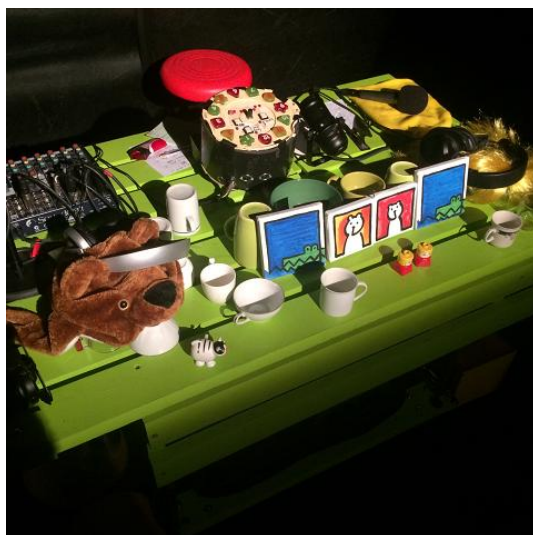


Photo du studio de Radio Tiksi

Partant d'un désir de raconter à la fois pour les yeux et les oreilles, l'histoire de Younna est celle d'un duo d'artistes qui navigue et qui joue, tentant d'inventer une façon décalée et ludique de raconter les questions d'enfants – des « pourquoi » aux sonorités électro-pop. Ils s'amusent de ces codes et se laissent embarquer dans une histoire à la croisée du théâtre, du concert et de la fiction radiophonique. Pour partager ensemble, ici et maintenant, les questions d'une petite fille qui passe, qui pense, qui joue et qui chante.



Zoom arrière : Méga Younna

Méga Younna pose un autre regard sur cette question de l'ours, de l'école et de l'hiver - un regard plus large, mais tout aussi décalé. Nous jouons sur la différence d'échelle, de point de vue, en racontant une plus grande histoire autour de la petite. Si l'on devait faire une analogie picturale : *Micro Younna* serait un « détail » du tableau *Méga Younna*. Mais un détail qui suit son propre chemin et continue d'évoluer.

La métaphysique du quotidien

Dans la dernière création de la compagnie Tiksi, *Kant* (de Jon Fosse), Kristoffer, huit ans, se demande si l'univers est fini ou infini et se frotte aux premières questions métaphysiques et au doute existentiel. En dialoguant avec son père, émerge l'idée des limites de l'esprit humain, de notre incapacité à comprendre certaines choses. Concernant *Younna*, les questions -plus poétiques, moins rationnelles- n'appellent pas nécessairement de réponse. Pourtant, dans la lignée de *Kant*, il s'agit de dérouler le fil d'un questionnement – celui de l'enfance, de la fraîcheur des raisonnements, des sursauts lucides sur l'absurdité du monde. Et de la difficulté que peuvent avoir les adultes à s'en emparer.

La musique

La musique tient une place importante dans la création. Il y a d'une part une place faite à la création sonore électronique : les instruments, issus de projets libres et faits maison, sont fabriqués par Boris Papin. Cela permet une grande souplesse dans la façon de jouer de ces instruments, de les intégrer à la scénographie et de les mêler au jeu. D'autre part, les codes de la radio nous invitent à diffuser d'autres types de musique : pop, variété, électro... Quelque part entre la culture pop et le zapping radio, Radio Tiksi se crée ainsi un univers sonore à la fois original et emprunt de références musicales revisitées.

Dans *Micro Younna*, pendant leurs pauses café, les deux présentateurs radio diffuse une chanson, « Porque te vas », (connue pour être la B.O du film *Cria Cuervos*). Elle accompagne leur réflexion et chaque pause semble être l'occasion de l'écouter en différentes langues et avec différents arrangements. Le spectacle est ainsi ponctué par cette rengaine. À la fin, il apparaît que la version française de la chanson fait étonnamment écho aux questionnements de la jeune Younna.

De la même manière, dans *Méga Younna*, il s'agit d'évoquer par la musique, les différents points de vue, selon la langue, l'orchestration... Il en va ainsi d'une sonate de Chopin, d'un morceau pop du groupe new-yorkais blonde Redhead, ou de façon plus personnelle, de notre musique électronique composée et mixée en direct.

Les images

Dans *Micro Younna*, des petits objets viennent figurer certains épisodes de la vie de Younna, manipulés à vue par les deux présentateurs sur la table de leur studio de radio.

Dans *Méga Younna* les représentations deviennent plus grandes, elles nous dépassent. Si l'on retrouve des éléments miniatures de l'univers de *Micro Younna*, ils sont mis en perspective par des jeux d'échelle. Pour passer du petit au grand nous travaillons la projection d'images avec un nouvel outil : le Visio. Il s'agit d'un projecteur à diapositive portatif conçu par le photographe Clément Briend.

Pour plus d'infos sur le Visio : <http://weareprojectors.com/visioprojecteur/>

CALENDRIER

2018 - [Méga] Younna

Du 15 au 27 janvier 2018 : résidence au théâtre Epidaure à Bouloire.

Du 26 au 31 mars 2018 puis du 10 au 17 octobre 2018 : résidence aux Quinconces-L'Espal, Le Mans.

Du 22 octobre au 31 octobre 2018 : résidence au Carroi, à la Flèche.

Décembre 2018 : résidence + création au Prieuré de Vivoin à l'occasion du *Momo festival*.

2017 - [Micro] Younna



PROCHAINES DATES :

28, 29, 30 Mai 2018 : Festival *Courants d'Arts*, à Gentilly (94).

2 Juin 2018 : Festival *Passe à la Maison*, Saint-Denis (93).

22 Décembre 2018 : *les Ephémères*, Théâtre Boris Vian, Couëron (44).

Micro Younna est passé par là :

Mars et Juin 2017 : Résidences à la Minoterie de Dijon.

Mai 2017 : Festival *Brouillage*, les 3 et 4 mai, à La Loge, Paris XIème (avec Radio Campus Paris).

Octobre 2017 : Festival *Ce soir je sors mes parents*, les 20 et 21 octobre, au Préambule, à Ligné (44).

Novembre 2017 : Festival *L'Eveil d'automne* les 18 et 19 novembre, à la Générale, Paris XIème.

PRODUCTION

Production : la Compagnie Tiksi **Coproduction** : le réseau JP Sarthe (CRJP72)

Aide à la création : le Conseil Général de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes

Partenaires : La Minoterie (Dijon), le festival *Ce soir je sors mes parents* (Pays d'Ancenis), le festival *Petits et Grands* (Nantes).