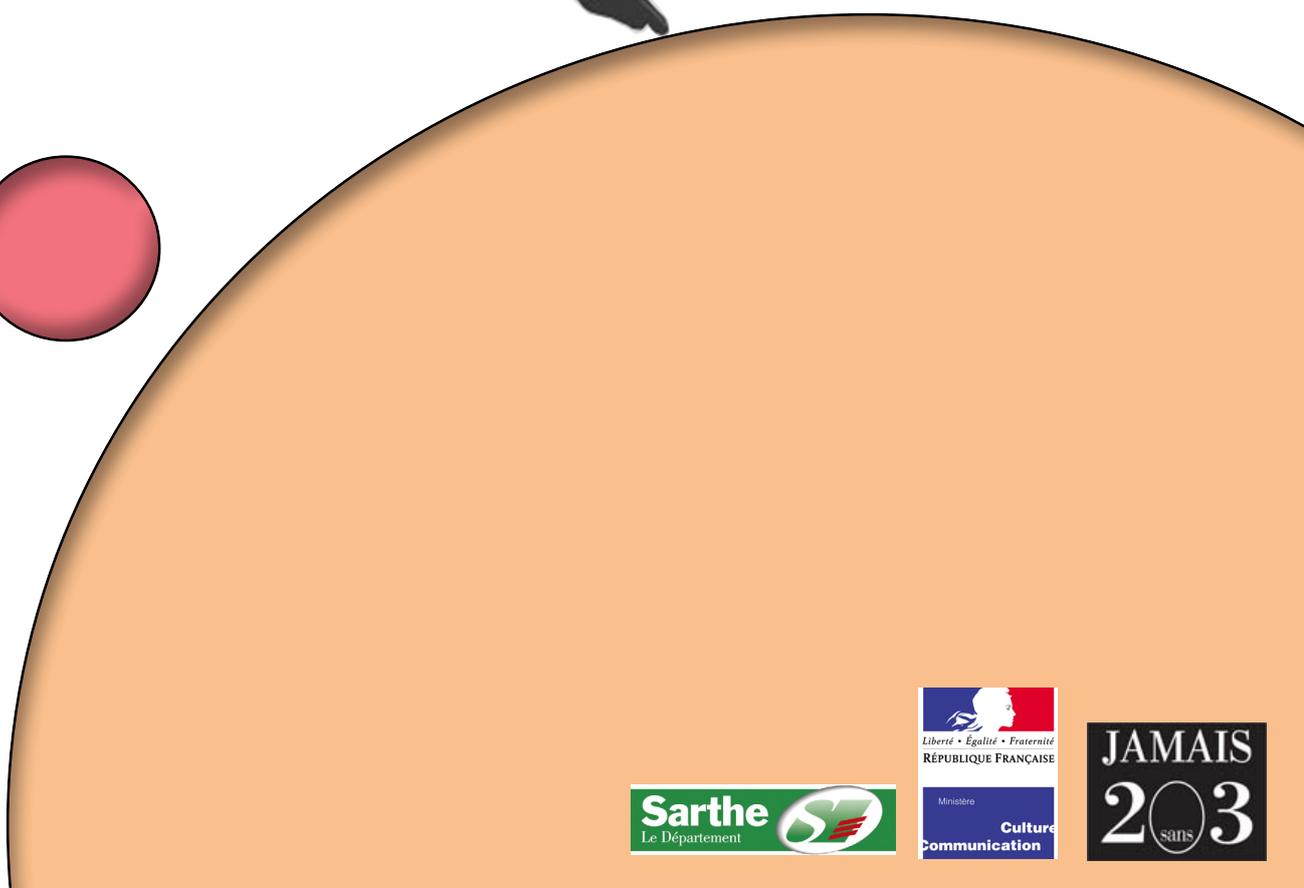
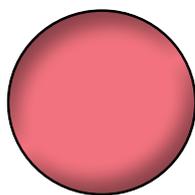
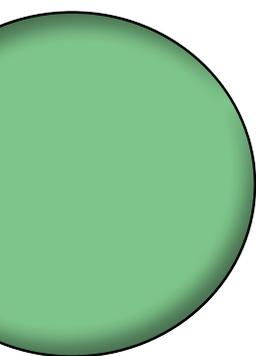


LE PETIT CARNET DU SPECTATEUR

2015 • 2016



*PÉCANS est l'anagramme de **Projet d'Éducation Culturelle et Artistique en Nord Sarthe**. Ce qui veut dire que ce projet permet à environ 350 collégiens de 6ème – 5ème, un peu comme toi, de participer à un parcours culturel toute l'année avec son ou ses professeurs.*

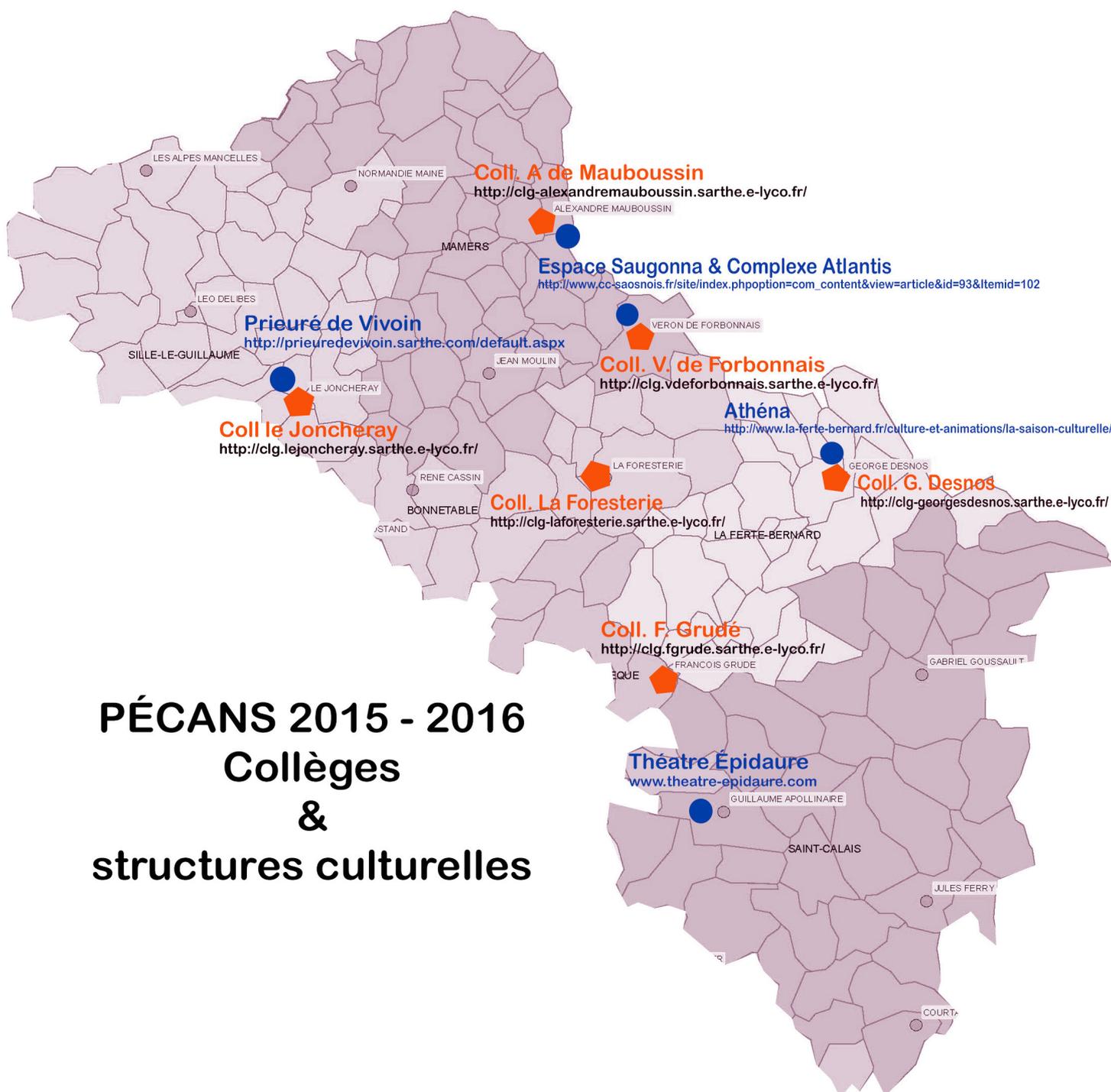
Le parcours comporte des spectacles, bien sûr, mais aussi de la pratique artistique avec un artiste professionnel, la visite d'un lieu culturel et des actions autour des spectacles.

Ce projet permet aussi de créer du lien entre les établissements scolaires, les structures culturelles et les artistes du nord de la Sarthe. Il leur propose également une formation pour mieux t'accompagner.

Sur cette carte, tu découvriras qui participe à ce projet. N'hésite pas à aller voir sur les sites Internet pour te renseigner sur ton collègue, la structure culturelle près de chez toi ou chez tes voisins .

Bon voyage culturel 2015 – 2016 !

Compagnie Jamais 203



PÉCANS 2015 - 2016

Collèges & structures culturelles

LES STRUCTURES CULTURELLES

ESPACE SAUGONNA - COMPLEXE ATLANTIS

L'espace Saugonna se présente sous la forme d'une grande ellipse. Il abrite une salle de spectacle et 2 salles de cinéma. La salle de spectacle peut accueillir 494 personnes dans des fauteuils ou 1400 spectateurs debout. Tout au long de l'année, l'espace Saugonna accueille les spectacles de la saison culturelle intercommunale mais aussi de nombreux évènements.

www.tourisme-mamers-saosnois.com / 02 43 97 60 63



ATHENA

Depuis 1994, le centre culturel Athéna structure la vie culturelle et associative fertoise. Situé en bordure de la base de loisirs, cet équipement municipal comprend une salle de spectacles, une salle polyvalente et une salle de réunion. La vocation de ce lieu est multiple puisqu'il est à la fois un espace de diffusion artistique, d'organisation et d'accueil de manifestations municipales, associatives, ou d'entreprises.

La salle de spectacle peut accueillir 400 spectateurs qui peuvent découvrir tout au long de l'année, de nombreux spectacles professionnels.

www.la-ferte-bernard.fr/culture-et-animations/la-saison-culturelle / 02 43 71 46 46



THEATRE EPIDAURE

Le Théâtre Epidaure se situe au sein du centre culturel de Bouloire. Il peut accueillir 160 spectateurs. La saison culturelle a été confiée à la Compagnie Jamais 203 par la communauté de communes du pays bilurien. La compagnie s'occupe de la programmation, des actions culturelles et des différents projets autour du théâtre. À l'origine un hospice, le bâtiment a été réhabilité en 2001 pour devenir un théâtre.

www.theatre-epidaure.com / 02 43 35 56 04



PRIEURE DE VIVOIN

Ce bâtiment datant du 11ème siècle a subi de nombreuses transformations au cours de l'histoire. Il a été sauvé par les habitants de Vivoin et la municipalité à la fin des années 1960, alors qu'il était en très mauvais état. Longtemps occupé par des moines, il appartient aujourd'hui au Conseil Départemental et est géré par le Centre Culturel de la Sarthe qui y propose des spectacles, des expositions et événements culturels.

prieuredevivoin.com / 02 43 97 04 36



LES SPECTACLES AU PROGRAMME

LE MEDECIN MALGRE LUI

Théâtre de l'imprévu

genre - théâtre

Saugonna

Le Médecin malgré lui est une pièce de théâtre de Molière en trois actes, qui se situe entre la farce et la comédie. « Martine décide de se venger de Sganarelle, son vaurien de mari. Les circonstances vont lui offrir une occasion bien tentante : le faire passer pour un médecin et malgré lui ! ... »

Le filtre du dessin animé, de l'univers haut en couleurs, plein de vie et de fantaisie de Tex Avery sert de base à la mise en scène. Le mot d'ordre de cette mise en scène : faire rire et rendre Molière accessible aux plus jeunes ; le tout en respectant le texte original. Attention, ça va cartoon-ner !

Ainsi, des personnages hauts en couleurs et aux caractères bien trempés, se succèdent dans un rythme endiablé. Le tout dans une scénographie épurée, laissant la priorité à l'action, aux jeux des scènes et aux situations délirantes permettant d'abattre la barrière de la langue du XVIIème.

Avec : Fabrice Chikhaoui, Marie-France Ménac, Cyril Dauphin, Thibault Valant, Benjamin Nakach, Ericka Vielville ou Catherine Sanz, Sabine Lelandais

pour en savoir plus : www.theatredelimprevu82.fr

PEAU D'ANE

L'Atelier Dix par dix

genre - théâtre

Athéna

La langue d'hier avec un regard d'aujourd'hui: L'atelier Dix par Dix nous propose pour sa nouvelle création une version particulièrement moderne de ce conte bien connu.

Des décors de jeux vidéo ou de séries TV ont inspiré la mise en scène.

Ce texte reste un bijou, Perrault raconte, à la fois l'histoire de l'innocente Peau d'âne, mais aussi, l'accord de la société pour ce mariage royal contre nature.

Peau d'âne devra s'enfuir et se cacher parmi les plus pauvres pour échapper à un destin funeste.

Un conte de fées formidable et tragique qui se termine bien.

Avec Bérénice Brière, Anthony Bertaud

et Pierre Bedouet

Adaptation et mise en scène François Chevallier

Pour en savoir plus :

www.facebook.com/LatelierDIXPARDIX



Peau d'âne - Atelier Dix par Dix

LE ROI DES RATS

Compagnie Loba

genre - conte théâtral

Épidaure

Hamelin 1284.

Tout le monde se souvient, plus ou moins vaguement, de la légende du Joueur de Flûte. Personnage énigmatique qui, en son temps, ensorcela les enfants et les rats de la ville.

New Hamelin, longtemps plus tard.

Joss et Mily, 10 ans, plongent au cœur de la légende. Enchanteur ou sorcier, les avis divergent concernant le jeune Joss. D'où provient le pouvoir de cette flûte ? Pourquoi les adultes ne l'entendent-ils pas ? Quelque chose semble leur échapper...

Après *Bottes de prince et bigoudis* et *P. P. les p'tits cailloux*, Annabelle Sergent convoque une mémoire plus obscure, plus lointaine, et revisite la légende du Joueur de Flûte, dernier volet de sa trilogie jeune public. A travers ce seule-en-scène, elle pose aussi la question de la fraternité, interroge la place donnée à l'enfant, à l'état d'enfance dans nos sociétés d'abondance.

Distribution

conception et interprétation : Annabelle Sergent

écriture Annabelle Sergent & Vincent Loiseau

mise en scène : Hélène Gay

collaboration artistique : TITUS

création lumière : Erwan Tassel

création sonore : Régis Raimbault & Jeannick Launay

création costume : Thérèse Angebault

pour en savoir plus : www.cieloba.org

Le roi des rats - Cie Loba



LA FAMILLE FRAPELINI

Compagnie les Enfants perdus

genre - théâtre

Saugonna

C'est incroyable comme un grain de sable peut enrayer le cours du temps ! Que vous parliez le Sibidéen ou le vieux Cricriçois, une chose reste certaine: si "on" a décidé de construire un building à la place de la petite maison qui a connu votre père, votre arrière-grand-oncle, et même Papy Frap', vous n'aurez d'autre choix que de partir...

Les Frapélini prennent donc la route et emportent le public avec eux dans un singulier destin : pister un père disparu, laisser derrière eux l'arbre à rêves, en conserver quelques graines et les replanter en milieu inconnu.

Entremêlant jeux des corps, dialogues cocasses ou poétiques, musique, magie, interactivité... la famille Frapélini nous emporte dans un tourbillon de situations clownesques naïvement hilarantes.

pour en savoir plus : www.compagnielesenfantspardus.fr

BOX OFFICE

Robin et Sibé

genre - BeatBox

Athéna

Saugonna

Épidaure

Alchimie fascinante du hip-hop, du jazz et des sons d'ailleurs.

Voici un concert hors des sentiers battus, proposé par deux musiciens qui connaissaient déjà fort bien leurs gammes avant d'accrocher une nouvelle corde à leur art : le human beatbox (percussions vocales). Constitué en 2010 autour de cette pratique spectaculaire en plein essor, leur duo remporte moins d'un an après les championnats de France par équipe.

Robin et Sibé n'oublient pas pour autant leur terrain de jeu de prédilection : multi-instrumentistes et musiciens depuis l'enfance, ils mêlent leur beatbox au chant, à la clarinette et à d'autres instruments, y insufflant de la poésie et une belle qualité mélodique puisant aux sources du jazz et des musiques traditionnelles.

Tous deux musiciens intervenants, ils proposent une performance originale, mariant légèreté, humour et précision dans un jeu de scène et de mains réglé comme du papier à musique.

Avec Robin Cavallès et Julien Stella (Sibé)

Box Office - Robin et Sibé

pour en savoir plus
www.zutique.com/booking/box-office

vidéos
www.boxofficebeatbox.wordpress.com



MADE IN CHINA

Compagnie À

genre - théâtre d'objets

Athéna

Après 2 résidences à Pékin la compagnie A nous présente sa toute dernière création de théâtre d'objets, avec l'humour corrosif qui la caractérise. Un spectacle qui nous emporte très loin. Deux acteurs célèbres en Chine font partie de la distribution, entre autres invités de marque.

La Chine est un pays qui fascine tout autant qu'il effraie, qui attire autant qu'il choque.

Les objets « made in China » sont aujourd'hui devenus nos compagnons de route quotidiens, mais l'objet ne dépasse-t-il pas sa fonction?

Made in China est un prétexte à partager, à échanger des points de vue, face au monde et à la globalisation. Un spectacle original et absolument prenant, un vrai régal!

Distribution

Conception, mise en scène et direction artistique : Nicolas Alline et Dorothée Saysombat

Collaboration artistique, accompagnement à la mise en scène et à la dramaturgie : Michel Cerda

Comédiens : Si Xianwei, Wu Liuqi, Nicolas Alline, Dorothée Saysombat

Musicien : Wang Li

Création lumières et régie : Rodrigue Bernard

Construction des accessoires : Latifa Le Forestier, en cours de distribution

pour en savoir plus : www.compagniea.net

P.P. LES P'TITS CAILLOUX

Compagnie Loba
genre - conte revisité

Athéna

1 poucet
6 frangins pas dégourdis
3 cailloux facétieux
1 forêt terrifiante...

Courez voir et écouter P.P. les p'tits cailloux, et ne vous perdez pas en chemin...

Annabelle Sergent prolonge son travail autour des "grands contes qui ont nourri notre enfance" en nous entraînant sur les traces du fameux Petit Poucet.

P.P. les p'tits cailloux : une histoire vieille comme le monde traitée "à la sauce Loba" : récit déjanté sur fond de langue décapante, un pied de nez jubilatoire à nos imageries traditionnelles.

Quel enfant n'a jamais redouté d'être abandonné par ses parents ?

Et qui n'a pas rêvé de les abandonner à son tour, par vengeance, par dépit, par envie d'en finir avec l'enfance ?

Distribution

interprétation Annabelle Sergent & Christophe Gravouil

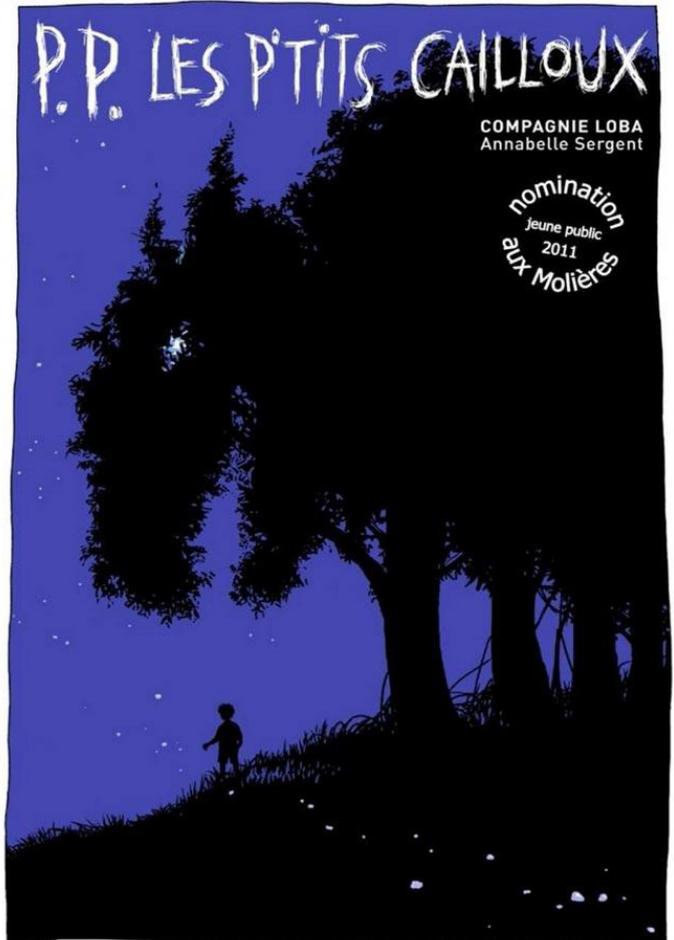
écriture Annabelle Sergent & Vincent Loiseau (Kwal)

mise en scène Anne Marcel

création lumière Patrick Touzard

création sonore Régis Raimbault, Jeannick Launay

costume Michèle Amet



pour en savoir plus :

www.cieloba.org/pp_les_ptits_cailloux.html



La Palucca

Saugonna

LA PALUCCA

École supérieure de danse

genre - danse

solos et duos chorégraphiques

pour en savoir plus :

www.palucca.eu

MAD FABLES

MadSax - quatuor de saxophone

genre - musique

Atlantis

Spectacle musical humoristique autour des fables de la fontaine : MADSAX revisite musicalement et scéniquement l'œuvre de l'écrivain.

Sur scène, 4 saxophonistes veulent présenter un spectacle audio-visuel brillant autour des fables. Mais leurs personnalités respectives et les dures lois de la technique viennent inlassablement enrayer le bon déroulement des choses. Quelle sera la véritable moralité de cette fable en direct ?



Bref...Le grand Nord - MaxiJu

BREF... LE GRAND NORD

Compagnie Maxiju - le scrupule du gravier

genre - conte théâtralisé

Épidaure

Le froid, la neige, les forêts de sapins à perte de vue, les aurores boréales... Bref, le grand nord !

Le décor est magistralement planté. Du royaume scandinave jusqu'au pays de Babas Yagas, un prince est martyrisé par sa princesse, un loup enchaîné se venge des dieux, une jolie jeune fille se fait enlever par des infirmes, un serpent fabuleux endormi sous la racine d'un arbre gigantesque se libère. Pour dévoiler la suite, un conteur maniaque et son acolyte dilettante se débattent avec leurs propres doutes et incohérences, se questionnent sur le sens de ces histoires, leurs zones d'ombres et leurs vérités profondes.

Un voyage entre conte et théâtre à travers des univers merveilleux et en même temps proche de nos modes de vie et nos références actuels. L'occasion de s'interroger sur la violence inhérente au conte traditionnel, en essayant de la comprendre sans l'expliquer, d'en rire sans la minimiser.

Avec Julien Tanner et Maxime Touron

pour en savoir plus : www.scrupuledugravier.com

MON ECOLE DU SPECTATEUR

Mon 1er spectacle

Titre :

Je l'ai vu le : où ?

je suis venu(e) avec :

Genre artistique :

L'équipe du spectacle

Auteur(s) / chorégraphe(s) :

Sur scène il y avait des...

comédien(ne)s musicien(ne)s danseurs/euses plasticien(ne)s

Hors-scène il y avait des régisseurs/euses...

lumière son plateau

Mes souvenirs du spectacle en image...

Mes recherches en classe
autour du spectacle

Autour du spectacle, nous avons fait

.....

.....

.....

.....

.....

Nous avons rencontré

.....

J'imagine (texte, collage, dessin, jeux en classe...)



Mes premières impressions :

.....

.....

.....

.....

La première image qui me vient à l'esprit quand je pense au spectacle :

.....

.....

Pendant le spectacle, j'ai vu, j'ai entendu :

.....

.....

.....

Ce que j'ai aimé / ce que je n'ai pas aimé et pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

Les questions que j'aimerais poser / ce que je voudrais dire à : (comédiens, metteur en scène, personnages, à quelqu'un d'autre...)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Mon deuxième spectacle

FICHE
ELEVE

Titre :

Je l'ai vu le : où ?

je suis venu(e) avec :

Genre artistique :

L'équipe du spectacle

Auteur(s) / chorégraphe(s) :

Sur scène il y avait des...

comédien(ne)s musicien(ne)s danseurs/euses plasticien(ne)s

Hors-scène il y avait des régisseurs/euses...

lumière son plateau

Mes souvenirs du spectacle en image...

Sujet(s) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Forme(s) artistique(s) :

.....

.....

Contexte(s) (historique, géographique, autour de l'auteur, etc.) :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Autres :

.....

.....

.....

.....

.....

Après le spectacle

J'ai ressenti :

.....
.....
.....
.....

Je raconte en quelques lignes :

.....
.....
.....

Un moment marquant :

.....
.....
.....

Ce que j'ai pensé du spectacle et pourquoi ?

.....
.....
.....

Je vais encore un peu plus loin :

.....
.....
.....

Les questions que j'aimerais poser / ce que je voudrais dire à : (comédiens, metteur en scène, personnages, quelqu'un d'autre...) :

.....
.....
.....
.....

**Mon troisième
spectacle**

Titre :

Je l'ai vu le : où ?

je suis venu(e) avec :

Genre artistique :

L'équipe du spectacle

Auteur(s) / chorégraphe(s) :

Sur scène il y avait des...

- comédien(ne)s musicien(ne)s danseurs/euses plasticien(ne)s

Hors-scène il y avait des régisseurs/euses...

- lumière son plateau

Mes souvenirs du spectacle en image...

J'observe l'affiche du spectacle et j'y vois :

.....
.....
.....

Mes autres activités en classe autour du spectacle :

.....
.....

Avant le spectacle, j'ai rencontré :

.....

Nous avons fait :

.....
.....

J'ai compris :

.....
.....
.....

Ce que je pense découvrir :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

J'ai ressenti :

.....
.....
.....
.....

Je raconte en quelques lignes :

.....
.....
.....

Un moment marquant :

.....
.....
.....

Ce que j'ai pensé du spectacle et pourquoi ?

.....
.....
.....

Les différences avec ce que j'avais imaginé :

.....
.....
.....

Les questions que j'aimerais poser / ce que je voudrais dire à : (comédiens, metteur en scène, personnages, quelqu'un d'autre...) :

.....
.....
.....
.....

Sur cette page je réalise une affiche pour l'un des spectacles vus cette année.

J'explique mes choix.

Je peux utiliser différents outils (collage, dessin, peinture, outils numériques, etc.) et différents formats.

Autour de mes sorties...

Je compare mes sorties culturelles

.....

.....

.....

Si j'avais à conseiller un des spectacles à

je choisirais

Je lui dirais

.....

.....

.....

Et je lui montrerais ce visuel :



Ici place à mes coups de coeur

*sur la sortie en elle-même, sur le spectacle, sur les rencontres...
(je dessine, je colle, j'écris, je peins...je fais ce qui me plait!)*

LE COMEDIEN

Acteur, artiste de la scène, le comédien interprète un rôle, incarne un personnage, traduit une action et met en œuvre un texte, un scénario, un thème. Sous les directives de jeu d'un metteur en scène, il exploite toutes les techniques vocale, gestuelle, corporelle et respiratoire afin de rendre son rôle le plus crédible possible aux yeux du spectateur.

LE TRAVAIL
ARTISTIQUE

LE METTEUR EN SCENE

L'acte de mettre en scène une œuvre dramatique est une activité artistique qui consiste à agencer et coordonner tous les éléments scéniques nécessaires à la représentation théâtrale. C'est le rôle du metteur en scène; Il est celui qui doit assurer la traduction d'une œuvre en un langage scénique. En un mot, adapter et concevoir la mise en espace de paroles, d'idées ou de texte pour la scène. Lien vivant entre l'œuvre et le public, passeur d'émotions, le metteur en scène exprime avant tout son point de vue par rapport à l'œuvre qu'il défend. Pour cela, il dispose de techniques de scène : l'espace, le jeu, la lumière, le décor, les costumes, le son...

Enfin, sur une scène de théâtre, le metteur en scène est aussi la personne qui dirige et guide les comédiens. Dans un premier temps, il a la responsabilité de rechercher et choisir les comédiens en fonction des rôles à interpréter. Ensuite, à l'aide d'indications scéniques et de jeu, il veille à ce que le geste, l'intonation et le rythme participent harmonieusement à l'ensemble du discours de la mise en scène.

LE COSTUMIER

Le costume est le vêtement que porte un comédien pour l'interprétation de son rôle. Cet élément vestimentaire caractérise le personnage, une époque, un style de création. Sous l'autorité hiérarchique du metteur en scène, le costumier est la personne qui conçoit et crée les costumes, c'est un "artiste" ou plutôt un artisan, qui fait souvent partie d'une équipe qui travaille autour de la création d'un spectacle.

LE SCENOGRAPHE

Le décorateur-scénographe est un créateur qui a la charge de concevoir un espace théâtral par rapport à une œuvre donnée. Il doit donc imaginer un décor, une mise en espace sur un lieu scénique en utilisant des moyens techniques, picturaux, architecturaux, plastiques et artistiques. Artisan de l'espace, il doit veiller à ce que l'agencement matériel et plastique de la scène respecte fidèlement le discours de la mise en scène. Pour cela, il collabore étroitement avec le metteur en scène mais aussi avec l'éclairagiste et le costumier. Ce maître de l'espace est à la fois un concepteur, un artiste et un technicien.

LE REGISSEUR GENERAL

le régisseur général est responsable de la préparation, de l'exploitation et de la coordination technique d'un spectacle. Son expérience en régie son, lumière et plateau lui permet d'exercer son autorité sur l'équipe technique du théâtre. Les fonctions du régisseur général sont : . Préparation et coordination en amont de l'accueil du spectacle sur la faisabilité des projets : étude des fiches techniques, concertation avec les responsables techniques des spectacles et les services de sécurité, élaboration du budget technique pour chaque manifestation (location de matériel...) et relations avec les prestataires de services

LE REGISSEUR LUMIERE

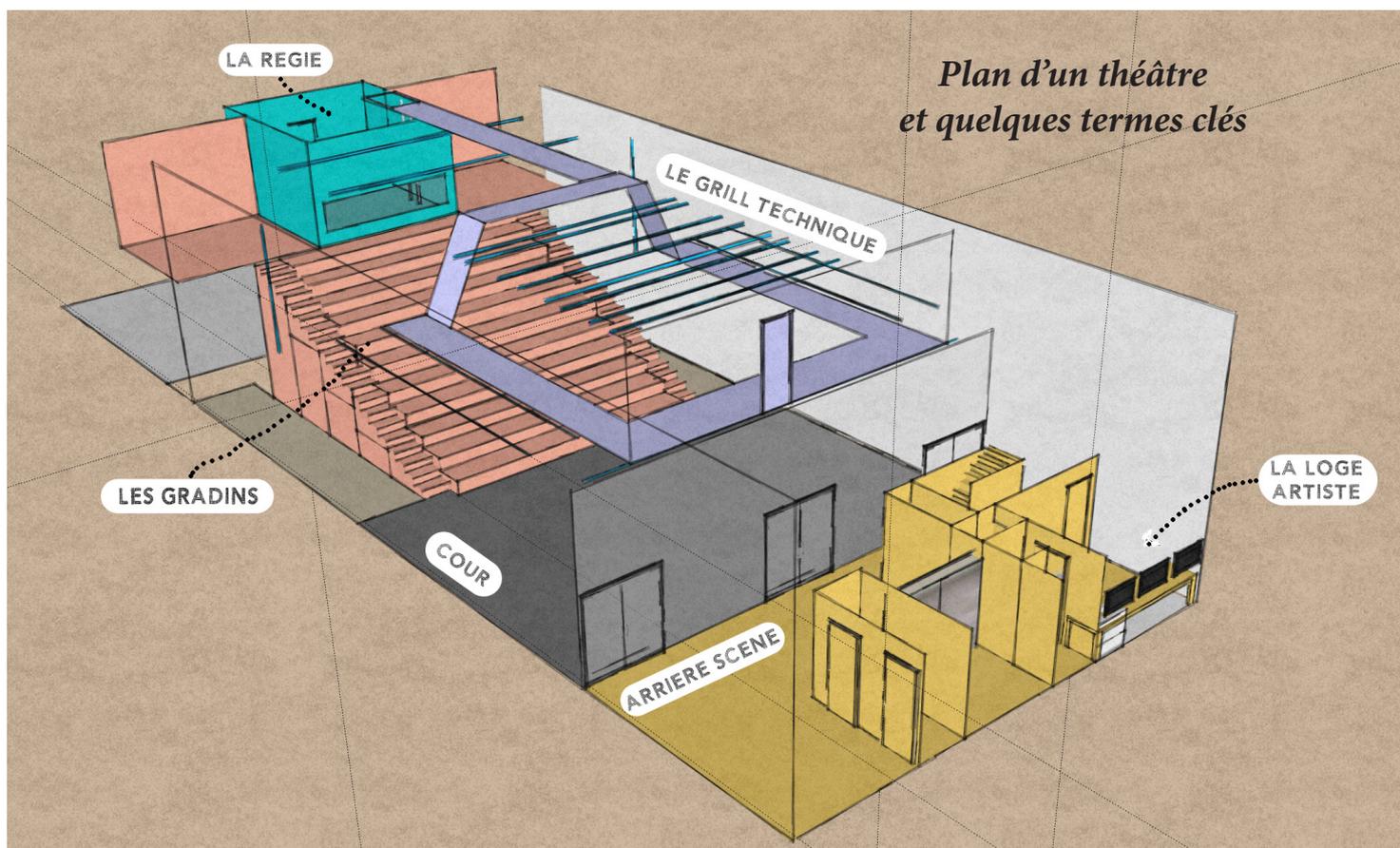
Sous l'autorité hiérarchique du régisseur général, le régisseur lumière est responsable de la préparation et de la réalisation lumière d'un spectacle. Il doit préparer et mettre en place des moyens électriques nécessaires à la réalisation lumière d'un spectacle, il doit régler les éclairages avant le déroulement du spectacle, il doit effectuer la conduite lumière pendant la représentation. Il est responsable de l'entretien du matériel d'éclairage.

LE REGISSEUR SON

Sous l'autorité hiérarchique du régisseur général, le régisseur son est responsable de la préparation et de la réalisation sonore d'un spectacle. Il doit régler les effets sonores avant le déroulement d'un spectacle et effectuer la conduite son pendant la représentation, il est responsable de la gestion et de l'entretien du matériel son.

LE REGISSEUR PLATEAU

Sous l'autorité hiérarchique du directeur technique et du régisseur général, le régisseur plateau doit préparer le plateau avant la venue d'un spectacle, il est responsable de l'équipe du plateau et participe à la mise en place du montage, de l'assemblage, du démontage et des mouvements des décors et accessoires de spectacle.



L'ADMINISTRATEUR

l'administrateur est le responsable financier et administratif d'une structure culturelle. Il peut être employé dans un théâtre, une compagnie ou une structure culturelle. Il s'occupe de la gestion financière, budgétaire, comptable et administrative de la structure. Il gère et encadre le personnel, établit des contrats de travail, recherche et réalise des dossiers de subventions. Mais surtout, il est l'accompagnateur des projets de la structure.

LE CHARGE DE COMMUNICATION

Le chargé de communication est responsable de l'élaboration de la stratégie de communication. Il conçoit, réalise et gère la diffusion des différents supports de communication (affiches, programmes, plaquettes de saison, journal du théâtre).

Il doit gérer le budget de communication et les relations avec les fournisseurs. C'est lui qui s'occupe des relations avec la presse.

LE MEDIATEUR CULTUREL

Le médiateur culturel est responsable des relations avec les publics d'un théâtre. Il développe et entretient des relations avec les divers milieux de la population : groupes, établissements scolaires, comités d'entreprise, associations,...

Il coordonne des actions de sensibilisation (animations, rencontres) autour des spectacles. Il est responsable de l'accueil du public (gestion de salle, location, billetterie, contrôle).

LE PROGRAMMATEUR

Le programmateur est responsable du choix des spectacles. Toute l'année il va voir des spectacles pour réaliser sa programmation. Il est en relation avec les différentes compagnies de théâtre, les producteurs, les chargées de diffusion afin d'étudier la faisabilité d'une date. Il a en charge le budget artistique qui permet d'acheter les spectacles. Il met en place le projet artistique d'un lieu culturel en lui donnant une "couleur de programmation" (pluridisciplinaire, cirque, musique du monde, écritures contemporaines,...)

UN PEU DE VOCABULAIRE DE LA SCÈNE

le plateau - nom utilisé pour désigner l'espace de jeu, la scène.

à cour / à jardin - "cour" et "jardin" sont des repères spatiaux utilisés pour distinguer la gauche et la droite sur la scène. Pour le spectateur qui regarde vers la scène, Cour est à droite et jardin est à gauche.

Un moyen mnémotechnique pour s'en souvenir : C/C/C "pour le Comédien, Cour est côté Coeur".

un pendrillon - rideau de velours sombre que l'on aperçoit sur scène. Ils peuvent former les coulisses, ils permettent également de cacher des murs, de la technique ou des éléments de décor.

la frise - tissu qui permet de cacher le grill technique et les projecteurs aux yeux des spectateurs.

le taps - le rideau de fond de scène. Accouplé à la lumière, il permet de rendre floue le fond de scène et ainsi, tromper l'œil du spectateur quant à la profondeur de la scène.

UN PEU DE VOCABULAIRE TECHNIQUE

Une gélatine - feuille de couleur que l'on place dans un "porte-filtre" sur le devant du projecteur. La gélatine (appelée ainsi en référence à sa matière) permet de modifier la couleur de la lumière et ainsi de signifier un temps, un espace ou une émotion.

Une console son - utilisée par le régisseur pendant le spectacle, elle permet de contrôler l'intensité du son et les effets sonores si le spectacle est amplifié.

Un jeu d'orgues (console lumière) - utilisé par le régisseur lumière, il permet de contrôler la lumière pendant le spectacle.

Un projecteur - un appareil muni d'une lampe spécifique au spectacle vivant. Il en existe plusieurs types qui permettent différents effets. Les techniciens entre eux l'appellent "une gamelle".

le grill technique - au plafond, il permet d'accrocher projecteurs, écrans et éléments de décor. Il est composé de structures métalliques.

le cyclorama - écran qui diffuse la lumière. Il est placé en fond de scène, le régisseur lumière l'utilise notamment pour recréer des ciels.

MA VISITE DU THEATRE

Lors de la visite du théâtre...

J'ai rencontré :

Il/elle m'a raconté son métier :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Un moment marquant que j'aimerais raconter :

.....
.....

Quelques termes découverts...

Je relie les termes entre eux. Plusieurs liens sont possibles !

OÙ

Utilisé par...

un projecteur

une gélatine

un pendrillon

“À jardin”

la console son

“À cour”

le taps

le jeu d'orgues

Sur scène

En régie

Sur le grill technique

Dans les gradins

Dans les loges

Le comédien

Le technicien son

Le spectateur

Le technicien lumière

Le technicien plateau

**LE COMEDIEN
LE METTEUR EN SCENE
LE COSTUMIER
LE SCENOGRAPHE**

GROS PLAN SUR :

son rôle:

Où travaille-t-il/elle?

Avec qui?

Avec quels outils?

En connais-tu?

GROS PLAN SUR :

son rôle:

Où travaille-t-il/elle?

Avec qui?

Avec quels outils?

En connais-tu?

**LE TRAVAIL
ARTISTIQUE**

**LE REGISSEUR GENERAL
LE REGISSEUR SON
LE REGISSEUR LUMIERE
LE REGISSEUR PLATEAU**

GROS PLAN SUR :

son rôle:

Où travaille-t-il/elle?

Avec qui?

Avec quels outils?

En connais-tu?

GROS PLAN SUR :

son rôle:

Où travaille-t-il/elle?

Avec qui?

Avec quels outils?

En connais-tu?

**LE TRAVAIL
TECHNIQUE**

L'ADMINISTRATEUR
LE CHARGE DE COMMUNICATION
LE MEDIATEUR CULTURELLE
LE PROGRAMMATEUR

LE TRAVAIL ADMINISTRATIF

GROS PLAN SUR :

son rôle:

Où travaille-t-il/elle?

Avec qui?

Avec quels outils?

En connais-tu?

GROS PLAN SUR :

son rôle:

Où travaille-t-il/elle?

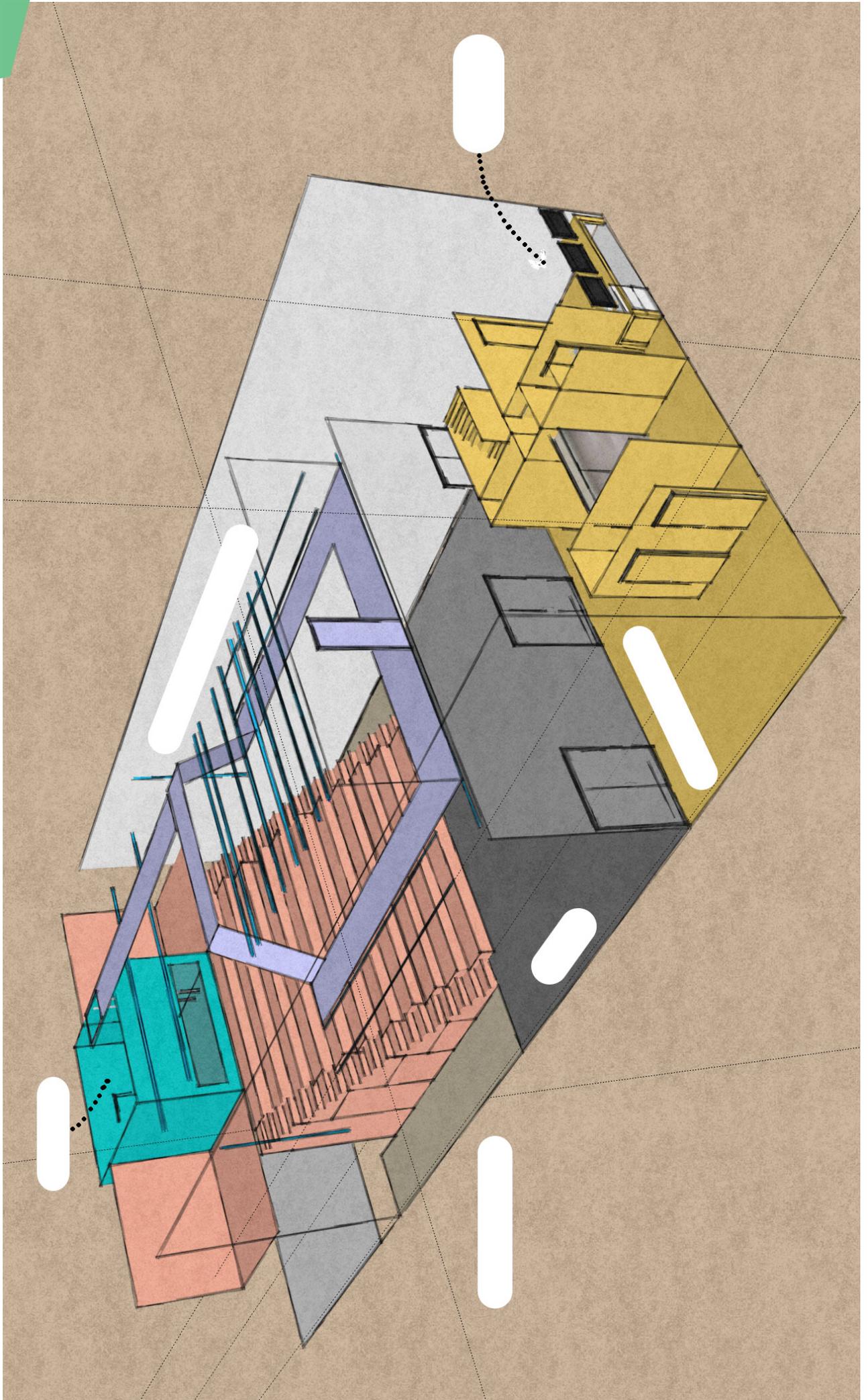
Avec qui?

Avec quels outils?

En connais-tu?

PLAN D'UN THEATRE

Je remplis les bulles vides



Je raconte un moment difficile

Je raconte un moment coup de coeur

MA PRATIQUE ARTISTIQUE

FICHE
ELEVE

Ce que cela m'a apporté, ce que j'ai appris (sur moi, en observant les autres):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Souvenirs en images...

JE SOUHAITE POURSUIVRE MA PRATIQUE EN DEHORS DU COLLEGE

À Alençon

Conservatoire à rayonnement Départemental - musique et théâtre
13 rue Charles Aveline - 61000 Alençon
02 33 32 41 72

À Bonnétable

École de musique et de danse du Maine 301
Centre intercommunal Mazagran - 72110 Bonnétable
02 43 52 13 16

À Bouloire

École intercommunale de musique
Centre culturel Épidaure - 1 rue de la Grosse Pierre
02 43 35 98 11

À la Ferté Bernard

L'Escale - musique et danse
1 rue Ledru Rollin - 72400 La Ferté Bernard
02 43 93 67 92

À Mamers

École de musique et danse du Saosnois
Espace culturel Maurice Loutreuil - rue aux Cordiers
02 43 97 74 70

Au Mans

Conservatoire à Rayonnement Départemental - danse musique et art dramatique
54 Grande rue - 72000 Le Mans
02 43 47 38 62

À Saint-Calais

centre artistique intercommunal Jean Françaix
36 bis rue de la Cornillère - 72120 Saint-Calais
02 43 35 04 05

À St Cosme en Vairais

École de musique et de danse du Saosnois
Centre culturel et d'animations du Vairais - Rue Nationale
02 43 97 02 05