

Le site archéologique  
**d'Aubigné Racan**

OFFRE DE DÉCOUVERTE  
POUR LES SCOLAIRES



# Le site archéologique d'Aubigné Racan

## Présentation générale

Dans les méandres du Loir, en contrebas de l'éperon fortifié dit du « camp de Vaux » se trouve le site archéologique d'Aubigné Racan, installé à la frontière des territoires de trois peuples gaulois : Andes, Turones et Aulerques Cénomans. Il s'organise autour de quatre grands monuments fouillés et d'une réserve archéologique.

Après une campagne de prospection aérienne menée en 1972 et le classement du site en 1975, les fouilles systématiques entreprises depuis 1977 par Claude Lambert et Jean Rioufreyt ont permis de mettre au jour un théâtre antique, deux temples, des thermes, un marché forum et un aqueduc.

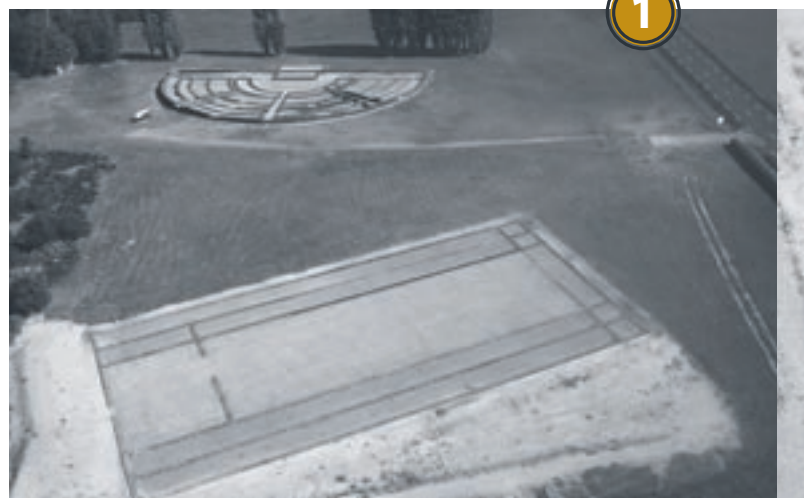
Premier édifice à avoir été fouillé dès 1975, le théâtre est aussi le monument qui présente l'élévation préservée la plus importante du site. Édifié dans la seconde moitié du premier siècle de notre ère, selon un plan très proche des théâtres classiques grecs et romains, il pouvait accueillir jusqu'à trois mille personnes. Face à lui, le marché-forum réunissait des activités commerciales, notamment liées à des pratiques d'abattage et de boucherie, compte tenu du nombre d'ossements animaux qui y ont été retrouvés, et servait de lieu de rassemblement populaire. ❶

De l'autre côté de la route actuelle menant du Lude à Vaas, s'étend un vaste sanctuaire dont la construction est contemporaine de celle du théâtre. Composé d'un temple sur podium, aux dimensions identiques à celle de la Maison Carrée de Nîmes et dont une partie du programme décoratif a pu être retrouvé, son espace sacré était ceint d'un portique de quatre-vingt-dix mètres de côté. ❷

Derrière ce monument culturel se trouvent des thermes présentant les aménagements traditionnels que sont la palestres et la succession des étuves et balnéaires des salles froides, tièdes et chaudes. ❸ Ces dernières étaient équipées d'un système d'hypocauste sur pilotis et de tubuli. L'aqueduc souterrain qui desservait les bâtiments a pu être retrouvé lors de campagnes de fouilles menées entre 2001 et 2003.

Vue d'ensemble - Théâtre et marché forum

1



Cette importante parure monumentale interroge, puisqu'aucune trace d'agglomération antique n'a pu être retrouvée, ni sur le site, ni à proximité immédiate. Les hypothèses actuelles iraient donc dans le sens d'un grand lieu de rassemblements saisonniers, réunissant des populations des cités limitrophes dans le cadre d'activités civiques, économiques et religieuses. L'ensemble des édifices est progressivement abandonné entre le troisième et le quatrième siècle de notre ère, avant que ne soit procédé à leur démontage, lequel explique leur état d'arasement actuel.

Racheté à un exploitant agricole par la commune d'Aubigné Racan au début des années 1980, puis cédé au Conseil Général de la Sarthe qui en devient propriétaire en 2002, ce site a fait l'objet de mesures de protection et de restauration accompagnées par la définition d'un projet de valorisation culturelle et touristique coordonné par le Département et mené en concertation entre acteurs publics (Conseil général de la Sarthe, commune d'Aubigné Racan, DRAC, DIREN, association CAPRA, Pays d'art et d'histoire de la vallée du Loir, Inspection académique de la Sarthe)





Vue d'ensemble - Temple

2



Vue d'ensemble - Thermes

3



## L'offre pédagogique autour du site

### • Les Objectifs pédagogiques.

À LA FIN DE CES JOURNÉES L'ÉLÈVE AURA :

- ❖ découvert et respecté le patrimoine local, en sachant l'insérer dans un contexte historique et géographique plus large,
- ❖ situé la période gallo-romaine dans une chronologie globale et compris ses principales caractéristiques,
- ❖ retenu un vocabulaire spécifique,



- ❖ pris conscience d'aspects de la vie quotidienne à l'époque gallo-romaine,
- ❖ intégré la démarche archéologique de déduction à partir des indices que sont les vestiges du passé,
- ❖ participé à un travail en commun.



## • Les formules proposées

### Atelier patrimoine :

Cet atelier propose une visite du site commentée par un médiateur. En fonction du niveau des participants (cycles 2, 3, collèges ou lycées), un document pédagogique d'accompagnement adapté est distribué à chaque membre du groupe afin de faciliter l'appropriation des vestiges par une visite active. Ce document sert de plus de support pour les échanges entre les jeunes et le médiateur en leur permettant d'établir des questionnements. La durée de cet atelier est de deux heures.

### Journées patrimoine

Ces journées à thème sont construites à partir d'une visite de l'ensemble des monuments du site (théâtre, marché-forum, sanctuaire et thermes) en compagnie d'un médiateur et soutenue par un livret pédagogique. La deuxième partie de la journée est consacrée à un atelier spécifique mettant en œuvre les capacités de réflexion, d'analyse et d'esprit critique des élèves ainsi que leurs aptitudes manuelles. Chaque session, matin et après-midi, dure deux heures.

### Parcours et séjours patrimoine

Dans le cadre de propositions pédagogiques d'une plus longue durée : séjours et parcours patrimoine, le CAPRA peut intervenir en mettant en place avec l'enseignant un projet spécifique soit dans la continuité, soit sur plusieurs dates réparties dans l'année scolaire. Ces projets peuvent s'appuyer sur des thématiques déjà existantes reliées entre elles ou faire l'objet d'un travail particulier avec le professeur ou l'établissement. Si l'action est menée sous la forme d'une classe transplantée avec hébergement, il revient au porteur de projet de démarcher les structures locales existantes.



## • Les thématiques abordées par niveau

### L'archéologie de A à Z.

#### Cycle 3.

Après une brève présentation qui permettra d'évoquer avec les élèves les notions de patrimoine et le respect que chaque individu doit y porter, ces derniers pourront, grâce à un livret/questionnaire individuel, repérer dans le temps la période gallo-romaine et

découvrir différents aspects de la vie quotidienne à cette époque (religion, commerce, hygiène, spectacle . . .) à travers l'ensemble des vestiges présents sur le site. À la fin de cette étape, un retour sera effectué de manière à ce que tous les participants disposent des bonnes informations. Dans un second temps, à l'aide d'un Power Point TM, il s'agira de présenter à chaque élève l'ensemble des étapes de la chaîne opératoire ainsi que les techniques et savoir-faire nécessaires à une pratique scientifique de l'archéologie. Cette étape doit permettre à l'élève, grâce à l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, d'appréhender l'ensemble des paramètres de cette discipline. En manipulant d'authentiques vestiges anciens, les élèves, répartis en deux groupes, pourront s'approprier, par le biais d'un contact physique avec ces objets, les traces des activités humaines du passé. Après s'être initiés aux techniques de tri du mobilier (céramique, faune, matériel métallique, éléments de décoration . . .), ils pourront, en fonction de leur maîtrise de l'écrit, mais aussi par le biais du dessin, s'essayer à l'une des étapes majeures du traitement de ce mobilier : la rédaction de la « carte d'identité » de l'objet, la fiche d'inventaire.





### **Le théâtre à l'époque gallo-romaine.**

**Cycle 3.**



Cette journée, notamment à travers la visite active proposée le matin, s'appuie plus particulièrement sur le théâtre dont la fréquentation est attestée du I<sup>er</sup> au IV<sup>ème</sup> siècle de notre ère, et permet, à travers la sensibilisation à un type de loisir ancien, de familiariser l'élève avec la période et la civilisation gallo-romaine. L'après-midi commence par une illustration vivante des découvertes archéologiques liées à l'art théâtral, qu'elles soient architecturales (monuments), constituées de mobilier (masques), ou iconographiques (peintures murales, statuaire, mosaïque...). Afin de rendre plus concrète l'approche de l'utilisation de masques de scènes représentant des archétypes facilement identifiables, le groupe réalise en binôme un gabarit en argile illustrant un de ces archétypes ou une émotion particulière. Ce travail pourra se poursuivre en classe par la confection, à partir de ces gabarits, de masques en plâtre individuels, pouvant être décorés puis utilisés dans le cadre d'une représentation.

### **L'alimentation à l'époque gallo-romaine.**

**Cycles 2 et 3.**

Cette journée se construit dans un premier temps à partir de la découverte des vestiges archéologiques et s'appuie plus particulièrement sur le marché-forum, vestige rare qui présente l'intérêt d'évoquer les activités commerciales, artisanales, mais aussi alimentaires puisque des éléments osseux liés à la boucherie ont été retrouvés en nombre sur le site. L'après-midi, afin de présenter des images évocatrices de la vie quotidienne à l'époque gallo-romaine, supports de l'imagination, une projection vidéo d'éléments iconographiques illustrera les techniques de production et les modes alimentaires. Dans un second temps, à l'aide d'une malle pédagogique contenant des vestiges antiques, les enfants seront amenés à réfléchir sur les éléments dont les archéologues disposent pour essayer de comprendre la façon dont les gallo-romains se nourrissaient. Puis, nous nous intéresserons à l'évolution des goûts à travers l'évolution des ingrédients utilisés, en montrant la provenance de la plupart des fruits, légumes et céréales couramment consommés à notre époque, en parallèle avec ceux disponibles dans l'antiquité romaine. Ensuite, les élèves, à travers une approche sensible, s'essaieront à reconnaître, par leurs odeurs, des épices et condiments dont nous nous servons encore aujourd'hui (ail, poivre, coriandre, oignons...) et d'autres tombés dans l'oubli (rue...). Enfin, en analysant successivement le contenu d'une poubelle contemporaine et celui d'un dépotoir antique, la classe devra produire des hypothèses quant à ce que ces déchets peuvent nous apprendre sur le mode de vie de la personne ou de la civilisation en question. Cet exercice simple permettra à l'enfant de fournir un véritable travail de constitution hypothétique indispensable à une réflexion scientifique et archéologique.

### **L'architecture antique.**

**Collèges.**

Cette journée-découverte propose une sensibilisation aux matériaux et techniques de construction et d'architecture en Gaule romaine. La diversité des vestiges conservés sur le site permet d'étudier différents modes de construction selon la destination des bâtiments. Nous sommes cependant ici face à des monuments publics et les structures privées (habitat, ateliers artisanaux...) ne peuvent qu'être évoquées sans être illustrées. L'ensemble des vestiges d'Aubigné-Racan a été restauré ce qui permettra



d'introduire les notions de préservation du patrimoine archéologique, et de mettre en parallèle les savoir-faire antiques et les compétences actuelles. L'objectif principal de cette journée patrimoine est, pour chaque élève, d'accéder à un vocabulaire spécifique et à des connaissances nouvelles sur une époque déterminée tout en mettant en pratique ses facultés d'observation, de déduction et d'analyse. Dans ce cadre, les élèves, à l'aide d'outils utilisés aussi bien par les architectes que par les archéologues : décamètres, fils à plomb, niveaux à bulles, devront effectuer un certain nombre de mesures significatives sur les monuments. Des malles pédagogiques mises à disposition favorisent la présentation d'une partie des outils utilisés pour la taille de pierre dont l'observation permet d'une part d'associer chacun d'entre eux à une fonction précise et d'autre part de mieux appréhender la réalité du travail de l'artisan. Enfin la manipulation des échantillons de différents matériaux (grès roussard, tuiles, briques, silex, mortier. . .) utilisés dans la construction en fonction de leurs propriétés et l'observation de leur texture grâce à des lames minces autorisera une approche affinée.

## Ressources et outils pédagogiques.

### • La signalétique autour du site

Elle permet de circuler librement sur le site en disposant d'informations délivrées sur chacun des ensembles bâtis du complexe et leurs principales fonctions.

### • Un document d'aide à la visite

Le Pays et d'art et d'histoire de la Vallée du Loir a publié en 2008 une brochure de douze pages « laissez-vous conter le site archéologique d'Aubigné Racan » constitué de textes et d'illustrations mises à disposition par les deux archéologues en charge de la fouille du site depuis 1975, MM. Claude Lambert et Jean Rioufreyt. Elle est disponible gratuitement, à la fois dans son édition française et anglaise, sur demande auprès du réseau des Pays et Villes d'art et d'histoire et des offices du tourisme du département.



### • La malle archéo

Quatre malles pédagogiques, constituées en 2008 par le CERAM en collaboration avec les conseillers pédagogiques arts plastiques, des enseignants du département et avec le soutien du Conseil général, sont disponibles au prêt pour les enseignants qui le souhaitent. Regroupant des éléments authentiques de mobilier antique, des fiches pédagogiques d'accompagnement et un fonds documentaire composé d'ouvrages récents, scientifiquement crédibles et richement illustrés, elles sont réparties, pour un accès aisé, au nord, au centre et au sud du département. Elles ont de plus été conçues pour compléter et enrichir en classe le travail effectué lors des ateliers et des journées patrimoine.

### • Des salles d'activités au cœur de la commune

Deux salles d'activités pédagogiques situées dans la commune facilitent l'organisation des ateliers et l'accueil des classes.



## Le site archéologique d'Aubigné Racan



### • CONTACTS – RENSEIGNEMENTS – RÉSERVATION

• **CONSEIL GÉNÉRAL DE LA SARTHE.**  
**SERVICE PATRIMOINE ET POLITIQUES TERRITORIALES.**  
**DIRECTION DE LA CULTURE.**

Propriétaire du site depuis 2002, Le Conseil général de la Sarthe a initié avec l'ensemble de ses partenaires les aménagements utiles à sa lecture et aux visites. Il a développé de façon parallèle une politique de médiation favorisant la connaissance du site et de son histoire auprès des publics scolaires notamment avec les ressources et l'appui offerts par la municipalité d'Aubigné Racan, le CAPRA, la DRAC, l'Inspection académique de la Sarthe et le Pays d'art et d'histoire de la vallée du Loir.

### • PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DE LA VALLÉE DU LOIR

Le Pays de la Vallée du Loir appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire dont l'appellation est attribuée par le ministère de la culture et de la communication. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, il participe à la connaissance du patrimoine sur son territoire, développe les actions de médiations utiles à son appréhension et met en scène le patrimoine dans toute sa diversité.

### LE CERAM, UN CENTRE DE RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

Le CERAM Pierre Térouanne, Centre d'Études et de Ressources Archéologiques du Maine, est un équipement basé à Allonnes qui a ouvert ses portes à la rentrée 2009. Il permet à l'association CAPRA de développer, entre autres, ses actions auprès des publics. Le Centre Allonnais de Prospection et de Recherches Archéologiques (C.A.P.R.A) est une association loi 1901 créée dans les années 1980 et qui a largement développé ses activités depuis la reprise des fouilles d'Allonnes par le CNRS en 1993. En collaboration avec l'Université du Maine et surtout avec l'Unité Mixte de Recherche 8546 du

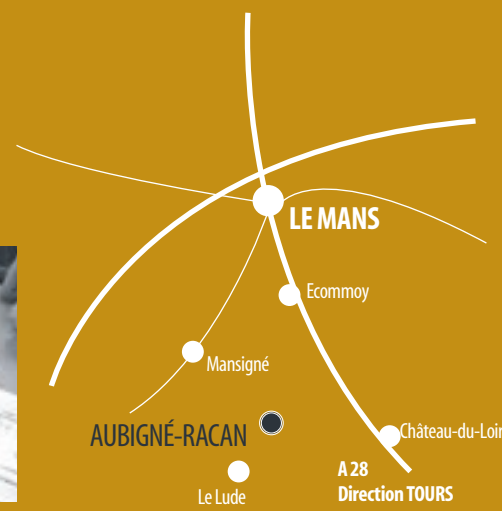
CNRS-ENS, l'association mène des actions de recherche scientifique dans le cadre des fouilles du sanctuaire de *Mars Mullo* à Allonnes et plus largement sur l'ensemble du territoire du département de la Sarthe.

Parallèlement, le CAPRA est en charge de la valorisation auprès du public des sites archéologiques d'Allonnes et, missionné par le Conseil Général de la Sarthe, d'Aubigné Racan. Ce travail de valorisation pédagogique du patrimoine antique du département, notamment à destination des scolaires et du public jeune, fait l'objet d'un agrément de la DRAC et l'Inspection Pédagogique depuis 2003 en tant que Centre d'Éducation au Patrimoine. En 2006, l'association a reçu l'agrément Jeunesse et Éducation populaire de la Direction Départementale Jeunesse et Sports de la Sarthe et, est, à compter de cette même année, agréée par l'Éducation Nationale pour intervenir dans les classes. L'association dispose d'un important fonds documentaire, composé tant d'ouvrages universitaires et de spécialistes que de livres de vulgarisation, dont une partie peut être directement utilisée en classe. Ce fonds est accessible à la consultation pour les enseignants dans le cadre de leurs projets patrimoniaux, et ce, au sein des locaux du CERAM, sur simple demande.

### • FORMULES ET TARIFS

- Visites du site : Forfait 40 € en dessous de 20 personnes.  
À partir de 20 personnes : 2 € / personne (gratuit pour les accompagnateurs).
- Journée patrimoine (Visite et atelier) : 120 € / classe
- Parcours et séjours patrimoine : sur devis.





**CERAM Pierre Térouanne  
Centre d'Études et de Ressources  
Archéologiques du Maine**

Rue Gounod - 72700 Allonnes  
Tél/Fax : 02.43.80.68.31  
www.association-capra.com  
E-mail : asso.capra@aliceadsl.fr

**Conseil général de la Sarthe  
Service patrimoine et politiques territoriales  
Direction de la Culture**

40 rue de Joinville - 72 000 Le Mans.  
Tél. 02 43 54 71 07 - Fax. 02 43 54 71 02  
www.cg72.fr

